

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска»

Рассмотрено
педагогическим советом
Протокол № 1 от 29 августа 2022г.

Утверждаю:
Директор МБУДО «ДДК «Ровесник» г. Челябинска»
/Широченкова Н.В./
Приказ № 161 от 1 сентября 2022г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Гитарный аккомпанемент в видеоуроках»

Возраст обучающихся: 7 – 17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Оболикшта Елена Сергеевна,
педагог дополнительного
образования

Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.1.	Пояснительная записка программы	3
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Содержание программы	6
1.4.	Планируемые результаты	8
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1.	Календарный учебный график	9
2.2.	Перечень изучаемых разделов	10
2.3.	Учебный план	11
2.4.	План воспитательной работы	13
2.5.	Условия реализации программы	14
2.6.	Формы контроля успеваемости	15
2.7.	Оценочные материалы	16
2.8.	Методические материалы	17
2.9.	Список литературы	18
3.	Приложение	20

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитарный аккомпанемент в видеоуроках» направлена на воспитание у обучающихся понимания прекрасного через приобщение к музицированию на гитаре и имеет художественную направленность.

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 года.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09. 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196».
- Изменения № 10 в Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска»
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска»

Актуальность программы

В силу ряда причин за последние годы наблюдается приток в учреждения дополнительного образования немалого количества разновозрастных обучающихся, желающих обучиться игре на гитаре. Из них многие, особенно старшего возраста, хотят овладеть гитарой в качестве аккомпанирующего инструмента и исполнять песни. Желание музицировать во многом подогревается потребностью общения со сверстниками, которую испытывают подростки. Сегодня молодёжь, воспитанная на компьютерных технологиях, сориентирована на интенсивные технологии обучения. Но среди традиционных программ и методик обучения игре на гитаре отсутствуют разработки, соответствующие данным требованиям.

Актуальность программы, помимо вышеназванных тенденций, вытекает еще и из новизны материала, через который осуществляется обучение: репертуарные списки включают в себя имена авторов от начала двадцатого столетия и до наших дней, без привязки к определенному музыкальному стилю.

Отличительные особенности

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что в ней предлагается новый подход к решению задачи создания обучающей среды с использованием информационно-коммуникативных технологий. Музыкальное

обучение в рамках дополнительного образования традиционно имеет характер очного индивидуально обучения. Тем не менее, в реалиях сегодняшней информатизации культуры в целом и цифровизации образования уже можно привести примеры успешного обучения музыкальному искусству с использованием дистанционных технологий. Помимо огромного количества неофициальных источников информации от в разной степени компетентных экспертов, уровень знаний которых часто не подтвержден никаким дипломом, хочется назвать пример, получивший мировое признание: веб-школа Yamaha, где учат игре на одноимённых синтезаторах (курсы представляют собой видеоруководства для определённых моделей). В течение годового обучения нужно ознакомиться с подкаст-материалами (тесты и/или видеоуроки на YouTube) и выполнить творческие задания.

В нашем случае обучение основам гитарного аккомпанемента предполагает создание особой информационной среды, в которой синтезированы обучающая и развивающая стороны. В результате обучающийся может быть сориентирован на дальнейшее овладение инструментом, на более глубокое ознакомление с музыкальным материалом, его осмысление; выступить на концерте с исполнением песни под гитару, продемонстрировав не только свои успехи, но и свои интересы, вкус.

Реализация данной программы предполагает, что обучающиеся самостоятельно изучают видеоуроки в определенной последовательности. Каждый урок содержит материал для теоретического и практического изучения, а также домашнее задание, которое обучающиеся записывают на видео и присылают педагогу на проверку. Педагог дает обратную связь каждому обучающемуся в виде текста, аудио или видеосообщения. Также по запросу обучающихся педагог может давать очные консультации по изучаемому материалу в рамках отведенных на это в расписании часов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитарный аккомпанемент в видеоуроках» рассчитана на обучающихся в возрасте от 7 до 17 лет.

Срок освоения программы 1 год. Форма обучения заочная, групповая.

Состав группы постоянный, разновозрастной.

На первом, втором и третьем годах обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, что составляет 144 часа в год.

По данной программе могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды в соответствии с медицинским допуском.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для развития индивидуальных способностей обучающихся в области музицирования через обучение игре на гитаре с использованием информационно-коммуникационных технологий.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

личностные:

- воспитывать социально активную личность,
- воспитывать культуру общения и поведения в социуме,
- формировать эстетический вкус.

метапредметные:

- развивать познавательный интерес к музыкально-поэтическому творчеству,
- развивать самостоятельность, ответственность и активность,
- развивать мотивацию к музыкально-поэтическому творчеству.

предметные:

- обучить начальным навыкам игры на гитаре,
- познакомить с основными фактурами гитарного аккомпанемента,
- освоить репертуар современных песен в различных стилях.

1.3. Содержание программы 1 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Организационные вопросы. Содержание программы. Инструктаж по технике безопасности. Подготовка к занятиям на инструменте.

2. Введение в профессию (1 ч.)

Знакомство с известными исполнителями авторской песни.

3. Подготовка к занятиям на инструменте (2 ч.)

Упражнения для подготовки пальцев к занятию на инструменте.

Посадка с гитарой, положение правой и левой руки.

4. Упражнения на развитие пальцев. (4 ч.)

Упражнения: «растяжка», «мостик», «терции». Способы звукоизвлечения правой рукой: «апояндо», «тирандо». Чередование пальцев.

5. Аккорды и фактуры аккомпанемента (8 ч.)

Аккорды в открытой позиции, басы аккордов. Фактура боя № 1 на аккордах, перебор № 1 «с возвращением» на аккордах.

6. Разбор песен с фактурой боя № 1 (16 ч.)

Разбор песен «Синяя птица» и «Звезда по имени Солнце», особенности перестановки аккордов.

7. Разбор песен с фактурой боя № 2 (16 ч.)

Разбор песен «Когда позовет тебя море» и «Штиль».

8. Разбор песен с фактурой перебора № 1 (8 ч.)

Разбор песен «Крейсер Аврора» и «Прогулки по воде».

9. Разбор песни с фактурой перебора № 2, 3 и 4 (8 ч.)

Разбор песни «Всё пройдет» с разными вариантами фактур перебора.

10. Разбор песни с фактурой «бас-аккорд» и боя № 3 (8 ч.)

Разбор песни «Это всё» с разными фактурами аккомпанемента: перебор в авторском варианте, «бас-аккорд» и бой № 3.

11. Разбор песен с фактурой перебора № 5, боя № 4 (16 ч.)

Разбор песен «Проститься» и «Я свободен».

12. Баррэ и разбор песен с фактурой «регги» (8 ч.)

Особенности приема «баррэ», аккорды с этим приемом. «Приглушение» (в левой руке), знакомство с фактурой «регги». Разбор песен «Я солдат» и «Аргентина-Ямайка: 5:0».

13. Разбор песни с фактурой боя № 5 и 6 (8 ч.)

Разбор песни «Ветер перемен» с фактурами боя № 5 и 6.

14. Фактура «румба» и примеры песен (8 ч.)

Штрих «приглушение» (в правой руке). Фактура «румба», примеры песен.

15. Фактуры переборов 1а, 2а и 2б на примере изученных песен (8 ч.)

Фактуры переборов 1а, 2а и 2б. Разбор песен «Крейсер Аврора» и «Всё пройдет».

16. Перебор и бой в стиле «кантри» с примерами песен (8 ч.)

Фактура «кантри» в переборе, ритм «кантри» в бое, примеры песен.

17. Алгоритм построения смешанной фактуры аккомпанемента (4 ч.)

1.4. Планируемые результаты

Личностные	Обучающийся активно проявляет себя в социуме, культурно и уважительно общается, имеет свои суждения о музыке.
Метапредметные	Интересуется музыкально-поэтическим творчеством, самостоятельно может разобрать материал, ответственно относится к занятиям, мотивирован к созданию своих творческих продуктов.
Предметные	Знает правила постановки правой и левой рук на гитаре, 10-12 аккордов, виды фактур аккомпанемента с их вариантами на материале песни или музыкального отрывка, владеет репертуаром из 8-10 песен.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий**2.1. Календарный учебный график****2022/2023 уч.год**

1	Продолжительность освоения программы	1 год
2	Начало освоения программы	01.09.2022г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2023г.
4	Начало учебного года	01.09.2022г.
5	Окончание учебного года	31.05.2023г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2022 – 08.01.2023г.
8	Летние каникулы	01.06.2023 – 31.08.2023г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 144 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	4 занятия в неделю Продолжительность занятия – 45 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	10.05 – 17.05.2023г.

2.2. Перечень изучаемых разделов

№	Название раздела	1 год обучения
1.	Вводное занятие	1
2.	Введение в профессию	1
3.	Подготовка к занятиям на инструменте.	2
4.	Упражнения на развитие пальцев.	4
5.	Аккорды и фактуры аккомпанемента.	8
6.	Разбор песен с фактурой боя № 1	16
7.	Разбор песен с фактурой боя № 2	16
8.	Разбор песен с фактурой перебора № 1	8
9.	Разбор песни с фактурой перебора № 2, 3 и 4	8
10.	Разбор песни с фактурой «бас-аккорд» и боя № 3	8
11.	Разбор песен с фактурой перебора № 5, боя № 4	16
12.	Баррэ и разбор песен с фактурой «рэгги»	8
13.	Разбор песни с фактурой боя № 5 и 6	8
14.	Фактура «румба» и примеры песен	8
15.	Фактуры переборов 1а, 2а и 2б на примере изученных песен	8
16.	Перебор и бой в стиле «кантри» с примерами песен	8
17.	Алгоритм построения смешанной фактуры аккомпанемента	4
18.	Контрольное занятие по итогам I полугодия	4
19.	Итоговая аттестация	8
	Итого:	144 ч.

2.3. Учебный план
1 год обучения
2022/2023 уч.год

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1.	Вводное занятие	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Самостоятельная работа
2.	Введение в профессию	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Самостоятельная работа
3.	Подготовка к занятиям на инструменте.	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	Самостоятельная работа
4.	Упражнения на развитие пальцев.	4	4	-	-	-	-	-	-	-	-	Самостоятельная работа
5.	Аккорды и фактуры аккомпанемента.	8	8	-	-	-	-	-	-	-	-	Самостоятельная работа
6.	Разбор песен с фактурой боя № 1	16	-	16	-	-	-	-	-	-	-	Самостоятельная работа
7.	Разбор песен с фактурой боя № 2	16	-	-	16	-	-	-	-	-	-	Самостоятельная работа
8.	Разбор песен с фактурой перебора № 1	8	-	-	4	4	-	-	-	-	-	Самостоятельная работа
9.	Разбор песни с фактурой перебора № 2, 3 и 4	8	-	-	-	8	-	-	-	-	-	Самостоятельная работа
10.	Разбор песни с фактурой «бас-аккорд» и боя № 3	8	-	-	-	-	8	-	-	-	-	Самостоятельная работа
11.	Разбор песен с фактурой перебора № 5, боя № 4	16	-	-	-	-	8	8	-	-	-	Самостоятельная работа
12.	Баррэ и разбор песен с фактурой «рэги»	8	-	-	-	-	-	8	-	-	-	Самостоятельная работа
13.	Разбор песни с фактурой боя № 5 и 6	8	-	-	-	-	-	-	8	-	-	Самостоятельная работа
14.	Фактура «румба» и примеры песен	8	-	-	-	-	-	-	8	-	-	Самостоятельная работа
15.	Фактуры переборов 1а, 2а и 2б на примере изученных песен	8	-	-	-	-	-	-	-	8	-	Самостоятельная работа
16.	Перебор и бой в стиле «кантри» с примерами песен	8	-	-	-	-	-	-	-	8	-	Самостоятельная работа

17.	Алгоритм построения смешанной фактуры аккомпанемента	4	-	-	-	-	-	-	-	-	4	Самостоятельная работа
18.	Контрольное занятие по итогам I полугодия	4	-	-	-	4	-	-	-	-	-	Совместное музицирование
19.	Итоговая аттестация	8	-	-	-	-	-	-	-	-	8	Семинар. Отчетный концерт
Всего часов в год и по месяцам:		144	16	16	20	16	16	16	16	16	12	

2.4. План воспитательной работы 2022/2023 уч.год

Месяц	Название мероприятия	Место проведения
Профилактический модуль		
Сентябрь	Беседа на тему «Основы здорового образа жизни»	С использованием ИКТ
Ноябрь	Беседа на тему «Безопасность в цифровом пространстве»	С использованием ИКТ
Июнь	Участие в концерте, посвященном Дню защиты детей	Сад Победы
Модуль «Надежная опора Урала»		
Февраль	Просмотр выбранного фильма на тему военного подвига российских солдат. Разбор фильма.	С использованием ИКТ
Май	Онлайн-концерт «Песни военных лет»	С использованием ИКТ
Работа с родителями		
Сентябрь, май	Родительские собрания	С использованием ИКТ
Декабрь	Новогодние творческие встречи	ОП
Май	Отчетный концерт	ОП
«Калейдоскоп каникул»		
Осенние, весенние каникулы	Посещение выступлений бардов, авторов-исполнителей, встреч с другими творческими объединениями.	ОП

2.5. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Успешное выполнение данной программы зависит от материально-технического обеспечения. Для занятий обучающимся требуется: акустическая или классическая гитара, компьютер, ноутбук или планшетный ПК, web-камера, доступ в интернет, принтер.

Информационное обеспечение

Информационное обеспечение включает в себя:

1. Перечень приемов игры правой рукой, гитарных штрихов и фактур аккомпанемента.
2. Сборник аппликатурных сеток аккордов.
3. Сборник песен с аккордами.
4. Сборник упражнений для начинающего гитариста.
5. 14 видеоуроков, каждый из которых соответствует теме занятия.

Кадровое обеспечение

Для реализации данной программы необходим педагог дополнительного образования с высшим или средним профессиональным образованием в области инструментального исполнения, владеющий игрой на гитаре.

2.6. Формы контроля успеваемости

Цель контроля успеваемости состоит в получении информации о качественном состоянии учебного процесса. Наряду с контролирующей, контроль выполняет обучающую, диагностическую, воспитывающую, развивающую функции.

Обучающий контроль проводится с профилактической целью и с целью управления процессом обучения. Функция обучающего контроля заключается в совершенствовании знаний и умений, их систематизации. В процессе проверки знаний, обучающиеся повторяют и закрепляют изученный материал, а также применяют полученные знания в новой ситуации.

Диагностическая функция заключается в получении информации о пробелах в знаниях и умениях обучающихся, и о порождающих их причинах затруднений в овладении учебным материалом. Результаты диагностических проверок помогают выбрать наиболее интенсивную методику обучения, а также уточнить направление дальнейшего совершенствования содержания методов и средств обучения.

Воспитывающая функция контроля состоит в воспитании у обучающихся ответственного отношения к учению, дисциплины, аккуратности, честности. Она является условием воспитания твердой воли, настойчивости, привычки к регулярному труду.

Развивающая функция контроля состоит в стимулировании познавательной активности обучающихся, в развитии их творческих способностей. В процессе контроля развиваются речь, память, внимание, воображение, воля и мышление, формируются мотивы познавательной деятельности. Контроль оказывает большое влияние на развитие и проявление таких качеств личности, как способности, склонности, интересы, потребности.

Различают следующие формы контроля успеваемости.

Текущий контроль усвоения учебного материала осуществляется на всех занятиях в течении учебного года. Текущий контроль позволяет определить степень усвоения обучающимися учебного материала, повысить их ответственность и заинтересованность в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения. Текущий контроль проводится в форме самостоятельной работы.

По окончанию обучения по программе в период с 10.05 по 17.05 проводится **итоговая аттестация**. Итоговая аттестация представляет собой семинар, выявляющий теоретические знания обучающихся, мастер-класс педагога и отчетный концерт, на котором обучающиеся исполняют любые песни или музыкальные отрывки под собственный гитарный аккомпанемент, подобранный с применением полученных знаний.

Результаты итоговой аттестации заносятся в таблицы (Приложение 1).

2.7. Оценочные материалы

Вопросы к разделу «Итоговая аттестация»

1. Что принято называть способом изложения аккорда?
2. Назовите тональности с тремя диезами в ключе.
3. Самый известный испанский гитарист, исполняющий музыку в стиле «фламенко».
4. Сколько знаков в тональности до-мажор?
5. Назовите параллельную тональность к тональности «ми-минор».
6. Что означает «играть в позиции»?
7. Функция ритм-гитары в ансамбле/группе.
8. Другое название «перебора».
9. Как определить параллельную тональность к заданной?
10. Что такое инструментовка?
11. Какова роль бас-гитары в составе ансамбля?
12. Что такое «слэп»?
13. Какие инструменты не входят как правило в ансамбли, работающие в жанре «авторской песни»?
14. Что означает обозначение «tutti»?
15. Как следует выбирать медиатор для акустической гитары?
16. Что входит в понятие «ритм-секции» рок-группы?
17. К какой группе инструментов относится тромбон?
18. С чего лучше всего начать создание проекта инструментовки?
19. Какой инструмент чаще всего исполняет в рок-группе солирующие партии?
20. Что такое «тэппинг»?
21. Что такое «музыкальный жанр»?
22. Определение понятия «транспонирующие инструменты»?
23. Что такое метроном?
24. Что такое «регистр»?
25. Что такое музыкальная форма?
26. Что наиболее верно определяет понятие «клавир»?
27. Что такое артикуляция?

2.8. Методические материалы

1. **Методы обучения:** словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковой, исследовательский.
2. **Методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.
3. **Формы организации учебного занятия:** практическое занятие, творческая мастерская, конкурсы, мастер-класс, открытое занятие, творческая мастерская.
4. **Педагогические технологии:** групповое обучение, индивидуализации обучения, коллективная творческая деятельность.
5. **Алгоритм учебного занятия**
 1. Вводная часть
Объявление темы и цели занятия
Знакомство с техникой безопасности на занятии
 2. Основная часть
Вступительная беседа
Знакомство с техникой исполнения либо разбор музыкального материала
Самостоятельная работа
 3. Заключительная часть
Подведение итогов занятия, домашнее задание
6. **Дидактические материалы**
 1. Перечень приемов игры правой рукой, гитарных штрихов и фактур аккомпанемента.
 2. Сборник аппликатурных сеток аккордов.
 3. Сборник песен с аккордами.

2.9. Список литературы для педагогов

Список литературы	Местонахождение литературы
1. Бровко, В.Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов. Популярное руководство: руководство / В.Л. Бровко. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. — 40 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1989
2. Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология: учебно-методическое пособие / Н.А. Бугрова. — Кемерово: КемГИК, [б. г.]. — Часть 1: Музыкальная психология — 2014. — 176 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79372
3. Буреев, Г.В. Азбука игры на шестиструнной гитаре: учебное пособие / Г.В. Буреев. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. — 48 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1991
4. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь: руководство / В.П. Морозов. — Москва: Когито-центр, 2013. — 440 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/109301
5. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала: учебное пособие / Л.Н. Морозов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. — 48 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/10259
6. Николаев, А.Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: самоучитель / А.Г. Николаев. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. — 96 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/30436
7. Петерсон, А.В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккомпанемент песен: самоучитель / А.В. Петерсон. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2006. — 64 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1995
8. Петров, И.Б. Шестиструнная гитара. Основные приемы игры. Аккомпанемент: учебно-методическое пособие / И.Б. Петров. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 88 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/72084

**Список литературы
для обучающихся:**

1. Агабабов, В. О. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1 / В. О. Агабабов. – М.: Композитор, 2017. – 175 с.
2. Агафшин, П. Д. Школа игры на шестиструнной гитаре / П. Д. Агафшин. – М.: Музыка, 2018. – 118 с.
3. Александрова, М. И. Мелодии старого города / М. Александрова. – М.: Ступени знаний, 2015. – 216 с.
4. Александрова, М. Н. Народные мелодии и старинные русские романсы в обработке для классической гитары / М. Н. Александрова. – М.: Ступени знаний, 2014 – 79 с.
5. Александрова, М. Н. Репертуар гитариста. Пьесы, обработки, этюды, ансамбли. / М. Н. Александрова. – М.: Русское музыкальное товарищество, 2015. – 156 с.
6. Иванова, В. М. Я учусь играть на гитаре / В. М. Иванова. – М., 2003. – 145 с.
7. Карпов, Л. В. Техника игры на гитаре. Базовые средства формирования звука / Л. В. Карпов. – СПб: СПбГУКИ, 2018. – 215 с.
8. Конен В. И. Третий пласт. Новые массовые жанры в музыке XX века. – М.: Музыка, 2014. – 167 с.
9. Кадцын Л.М. Массовое музыкальное искусство XX столетия. Эстрада, джаз, барды и рок в их взаимосвязи: учебное пособие/ Л.М. Кадцын. – Екатеринбург, 2016. – 140 с.
10. Саркитов Н.Д. Рок-музыка: сущность, история, проблемы (краткий очерк социальной истории отечественной рок-музыки) / Н.Д. Саркитов, Ю.В. Божко. – М.: Знание, 2018. – 175 с.
11. Троицкий А. Рок в Союзе: 60-е, 70-е, 80-е... / А. Троицкий. – М.: Искусство, 2011. – 129 с.

**Мониторинг результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Гитарный аккомпанемент в видеоуроках»**

№	Ф.И. обучающегося	Исполнительское мастерство	Артистизм	Средний балл
1				
2				
3				
Итого:				
Высокий уровень				
Средний уровень				
Низкий уровень				

**Критерии оценки результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Гитарный аккомпанемент в видеоуроках»**

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Исполнительское мастерство	Безошибочно берутся аккорды, чистое звучание, нет пауз при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются чётко, ритмично, вокал исполняется чисто, чёткое попадание в такт музыки.	Безошибочно берутся аккорды, но звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются не ритмично, вокал исполняется чисто, не чёткое попадание в такт музыки.	Ошибки в постановке аккордов, звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, ошибки при игре правой рукой, вокал исполняется не чисто (присутствуют фальшивые ноты), не чёткое попадание в такт музыки.
Артистизм	Уверенное, спокойное поведение на сцене. Эмоциональное исполнение в соответствии с замыслом автора и содержанием произведения. Личностное участие, сопереживание. Использование всех доступных исполнительских возможностей обучающегося.	Эмоциональное исполнение приближенное к замыслу автора и содержанию произведения. Спокойное поведение на сцене. Использование хотя бы некоторых исполнительских возможностей, доступных обучающемуся.	Исполнение без эмоциональное. Безликая передача мелодии и текста без личностного участия. Не использование исполнительских возможностей, доступных обучающемуся.